下载APP

17｜诗中哲学：读了这些理趣诗之后，我悟了！

2021-07-28 王天博

《如何读懂一首诗》 课程介绍 >

讲述：王天博
时长 16:11　大小 14.83M

好诗相伴，千金不换。你好，我是天博。

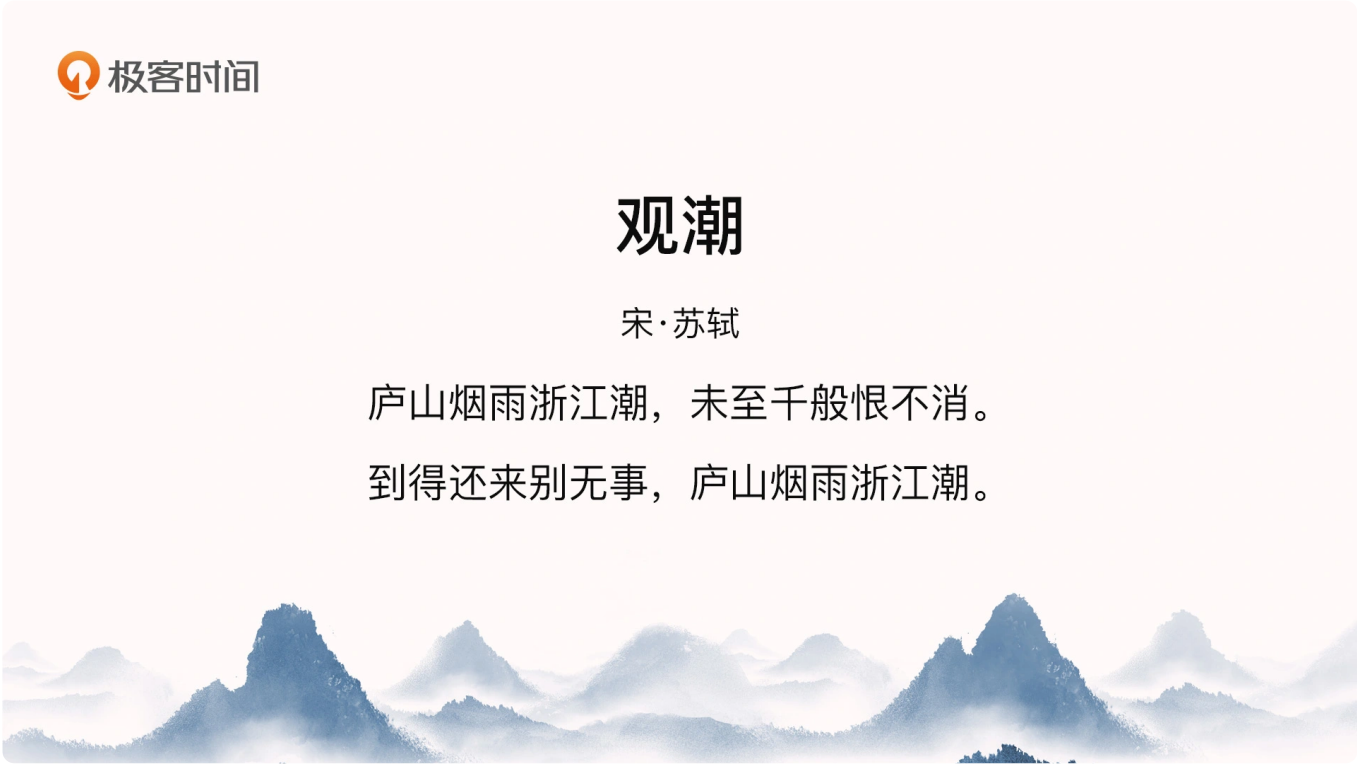
今天，我们要讲的主题，仍然是“见众生”。在“见众生”的前几讲里，我们讲的都是诗人面对众生感性的一面，比如杜甫的悲悯啦、刘禹锡的耿直啦，还有女性的视角啦。今天是“见众生”的最后一讲，我们要讲的是诗人们面对众生理性的一面，也就是理趣诗。

我想你现在的第一反应肯定是想问，理趣诗是什么呢？

虽然，你也许没有听说过理趣诗这个词，但你肯定是知道一些理趣诗的。比如：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。这首诗很可能是你的老师第一次通过诗词，给你讲一些抽象的道理。

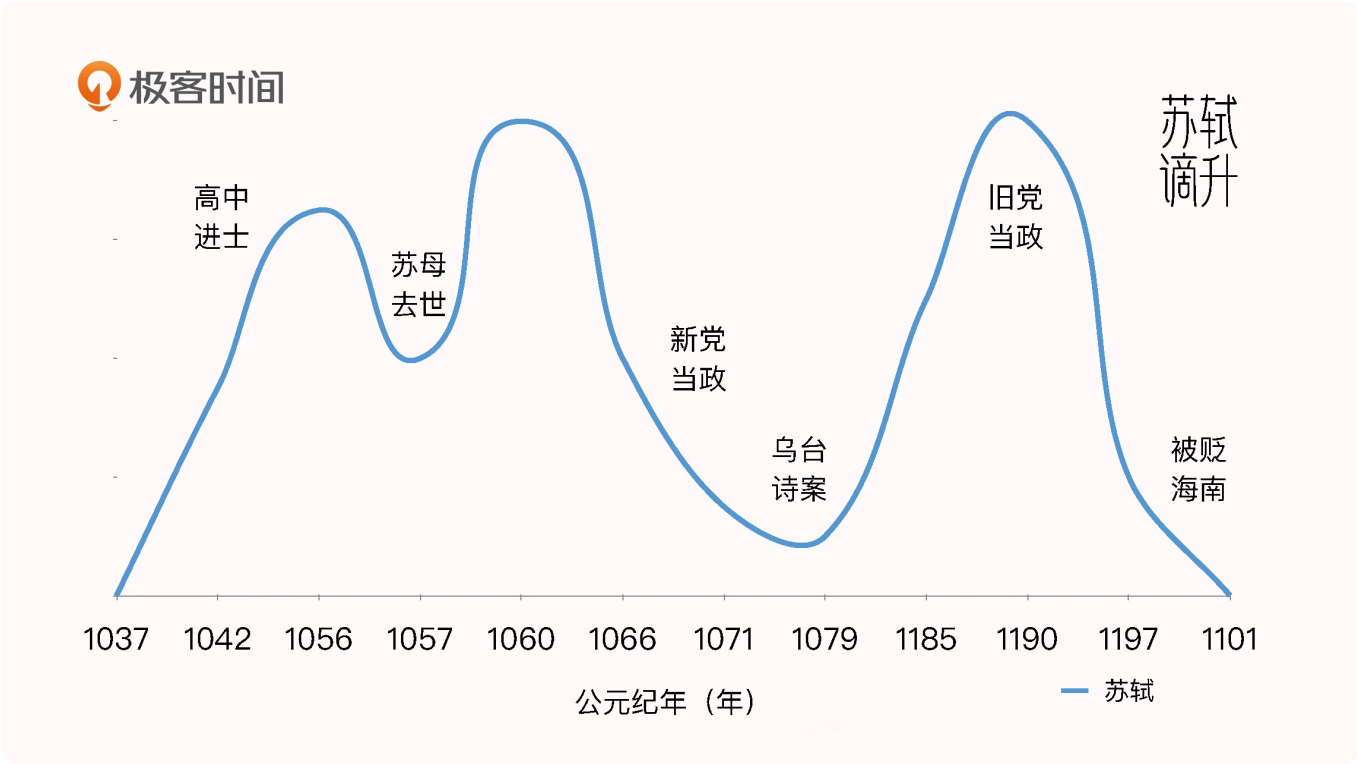
所谓理趣诗，其实就是有哲理而且有意趣的诗。有哲理就是说这首诗里有理性的思考，有意趣就是说这首诗里有艺术的美感。理趣诗可以让读者既体会到美，也启发读者去思考。

今天我选的理趣诗是苏轼的《观潮》：



这首诗只有四句，非常简单。而且你会发现，这首诗的第一句和第四句竟然是一模一样的。这首诗的魅力和玄机，其实也正在这里。

前面我们在讲读三步读诗法的时候，曾经讲过只有了解了诗人，我们才能从更多的角度来理解一首诗。所以，前面的课里，我在讲诗之前，往往会给你先讲一些诗人的经历，当作读诗的背景知识。不过，我们在《骨肉情深：苏轼临死前最关心什么？》里讲“三苏”时，已经讲了苏轼的经历了，这里我就不再废话了。我把苏轼的个人经历总结成了一张图，你可以借助这张图重温一下：



我们知道，苏轼在“乌台诗案”之后，过着不断被贬谪的生活。如果你在网上搜这首《观潮》的话，会发现很多资料都说这首诗，是苏轼听说小儿子苏过要去当官了，给儿子写的“官场寄语”。

到底是不是这样呢？我先说结论啊，经过我的核实，上面的说法大概是后人编的。因为苏过当官，其实是在苏轼去世十年之后的事情，所以这首诗肯定不是所谓的“官场寄语”。从这首诗本身出发，我觉得《观潮》更像是苏轼临终时对自己一生的总结，它充满了哲学的思考，读起来发人深省，回味无穷。

我们现在来详细地分析一下这首诗。

庐山烟雨浙江潮

极客时间

观潮

宋·苏轼

庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。

到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。

这首诗的字面意思非常简单。第一句“庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消”，意思是说，庐山的烟雨和浙江钱塘的潮汐，都是难得一见的美景，如果不能亲自去庐山，看看朦胧的烟雨，或者不能去钱塘，看看状况的潮水的话，那真是辜负此生，太遗憾了。也就是说，诗人焦急地想要欣赏这两处美景，并且愿意为了这个目的费尽心力。

然后这诗的第二句是，“到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”。这个时候，诗人终于亲眼看到了庐山的烟雨和浙江的潮汐，却发现好像自己的心态变了，这两处美景好像也没有那么特别了。美景虽美，可也不值得自己耗尽一生去追寻。庐山的烟雨不过就是烟雨而已，而浙江潮汐也就是潮汐罢了。诗人这才发现，自己未见到“庐山烟雨浙江潮”时的“千般恨不消”，好像是没什么必要的。

这首诗的字面意思真的非常简单，我想到你听到这里，很可能会直接联想到，“庐山烟雨”不就和人生里的很多事物一样吗？什么车子、房子、票子之类的。

我读这首诗的时候，首先想到的是唐朝的行思禅师的一段话：“老僧三十年前来参禅时，见山是山，见水是水；及至后来亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水；而今得个体歇处，依然见山还是山，见水还是水”。

这段话的意思是说行思禅师参禅有三层境界，见山是山、见山不是山、见山还是山。我觉得苏轼的《观潮》和行思禅师的这三层境界是相似的，都可以用来讨论人对事物的追求，我们来对照着看一下吧。

行思禅师的第一个境界是“见山是山”，意思是说，**我们最初接触到一个事物，对它的理解只是基于它的表象**，也就是苏轼“庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消”的状态。虽然我们非常渴望得到这个山，但是，我们却没有真正了解这个山。举个例子来说，我们之前讲过苏轼的经历，“入朝为官，匡扶天下”就是苏轼渴望的“庐山烟雨”。可是说实话，苏轼当年入朝为官的时候，知道什么是“官场”吗？

对我们很多人来说，我们心中的“庐山烟雨”可能是职位，也有时候是金钱，甚至有时候是爱人，举世皆知的名声。我们拼命追求这一切，以至于到了“未到千般恨不消”的地步。但是实际上，我们苦苦追求这一切，以至于到了“未到千般恨不消”的地步。但是实际上，我们对这些事物的理解是非常肤浅的。

等我们得到了“未到千般恨不消”的东西后，又会发现什么呢？答案就是“到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”。就是说，“庐山烟雨浙江潮”和普通的山水并没有多大的差别。的确如此，其实很多时候，事物的价值和性质，往往都是我们主观判定的。**而我们对于新事物的好奇心，甚至可以说是猎奇心理，让我们高估新事物的价值，美化新事物在我们心里的形象**。因此，当我们见过之后、经历过之后，猎奇心理消失了，“庐山烟雨”也就是烟雨罢了。

这一层不难理解，和钱锺书先生的“围城”差不多，外面的人想进去，里面的人想出来。不过我想再讲深一点。这就到了第二层境界“见山不是山”。这层境界说的是，我们通过思考和实践，理解了事物背后的原理后，山对于我们就不再只是山了，而是许多层面的原理的集合，山可能是一些土石的集合，山也可能是某种精神的象征，山甚至是个生态系统。

我们还是先说苏轼，苏轼前半生为官、成名，得到自己的“庐山烟雨浙江潮”，其实算得上非常顺利。苏轼厉害的地方在于，他在得到庐山烟雨以后，仍然去理性地思考，最终抛去繁杂表象，认清了事物的本质，“见山不是山”，然后自我解脱了。

但我们很多人，即使得到了“庐山烟雨”，却做不到“见山不是山”。比如说，你渴望的“庐山”是升职加薪，通过你的努力工作，你确实加薪了，终于来到了这“恨不消”的“庐山烟雨”前面，得到了自己想要的一切，你会想什么呢？你可能会觉得“不过如此”，也可能会急匆匆地把目光投向下一处风景，但这个时候，你还会思考自己加薪背后的原因吗？

也就是说，我们到了庐山之后，仍然需要不断思考，需要掌握事物的本质，比如工作升迁背后的原因，商业行为背后的机制，甚至是爱情中两个人合拍是基于什么情感需求上。这些就不再是停留于表面上的山水了，而是山水背后的机理和规律了。而**不主动去思考，是很多人成长最大的绊脚石。**

最后就是第三个境界“见山还是山”了。行思禅师的意思是，见到事物本质之后继续修行，对事物的认识会更加圆融，返璞归真。

这时候你可能会想说，天博，你是不是为了把这首诗讲得高大上一点，所以才强行把这首诗和行思禅师的三层境界扯上关系的呢？你看这首诗都讲完了，哪里来的第三层境界呢？

这就是《观潮》的奇妙之处了。这诗的第一句和最后一句一样，这意味着你读完了最后半句，然后难免就又会重新读起第一句，“庐山烟雨浙江潮”。我们第三次读起“庐山烟雨浙江潮”，但这已经是周而复始，返璞归真，重新循环的“庐山烟雨浙江潮”了。这就是“看山还是山”的境界。

这时候你会想什么呢？

你也许会想到“原来如此”，明白了“庐山烟雨”为什么有这么大的吸引力。你会发现你对庐山的追逐都是有原因的，会发现我们的经历、我们的环境导致了我们的想法，也决定着我们的行为，从而对自己的人生，对世界产生新的认识。**这是智者的思维方式，审视着曾经发生的、现在发生的和将要发生的一切。**

很多时候，我们看事物往往只停留在“见山是山”这一层上，一味地忙着追逐庐山。运气不好的话就一辈子困在“未至千般恨不消”里。甚至有时我们到了庐山，也只是觉得“到得还来别无事”，并不会去思考第二个“庐山烟雨浙江潮”，不会去探索事物的本质。

也有些人不会第二次读起这首诗，所以在面对新的黄山烟雨，或许泰山烟雨，甚至是五指山烟雨的时候，这样的人又会重蹈面对庐山时的，“未至千般恨不消”的覆辙。我是真的建议你，审视一下自己，看看自己现在处于见山的哪一层境界，看看自己这是第几次到庐山来了。**通过不断地思考，你才能在人生的路上真正地往前走。**

理趣诗的高峰

讲到这里，苏轼的这首理趣诗我们就讲完了，我想再和你聊点别的理趣诗，来加深一下你对理趣诗的理解。其实宋朝有很多人都喜欢写理趣诗，比如理学的代表人物朱熹的两首《观书有感》，都是著名的和学习相关的理趣诗。

第一首《观书有感》你应该非常熟悉了，我们从小就学过。

“问渠那得清如许？为有源头活水来”，被选入了语文教材。意思是池塘要想保持清澈的话，就需要有源源不断的活水注入进来，学习也是这样的。这首诗我就不多说了，我们来讲一下《观书有感》的第二首诗：

极客时间

观书有感·其二

宋·朱熹

昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

这首诗讲的也是学习，意思是昨天晚上江水上涨了，那么大的一艘船忽然就变得像羽毛一样轻盈。平时人们需要花费许多力量才能推得动它，可今天它却自己漂在了江水中央。也就是说，我们不能读死书，而是要寻找合适的方法，一旦找对了方法，本来看起来很困难的事情，一下子就能变得很简单了。

讲到这里，我们已经认识两位宋朝的理趣诗大家了，实际上，我们熟知的王安石、欧阳修等人，也非常擅长写理趣诗。在这里，我想请你想一下，为什么宋朝的理趣诗这么繁荣呢？

其实，宋朝是理趣诗发展的高峰期，这与宋朝“重文轻武”的时代大背景是相关的。因为唐朝是因为藩镇割据而灭亡的，藩镇就是在地方上拥有兵权的军镇。所以宋朝统治者们，特别注重限制武将。宋朝文人的升官比武将是要容易很多的。在这个崇尚文治的社会里，加上理学的发展，很多人都在苦读、思考，所以理趣诗得到了很大的发展。

天博说

今天，我们主要讲了苏轼的理趣诗《观潮》，讲了由《观潮》推出的追求理想的三层境界，后来我们又简单地讲了一些著名的理趣诗，还有是什么推动了它们在宋朝的发展。

在分析《观潮》时，我们提到，“庐山烟雨浙江潮”象征着生活里我们想得到的很多东西，比如说权力，以及名声还有财富等等。这些都是很多人“未到千般恨不消”的。但

是，你需要不断地突破自己的视野盲区，去审视“庐山烟雨”，甚至第三次、第四次地去审视“庐山烟雨”，这样你才会获得了更多的成长。**这就是理趣诗的力量，启发人多去思考。**

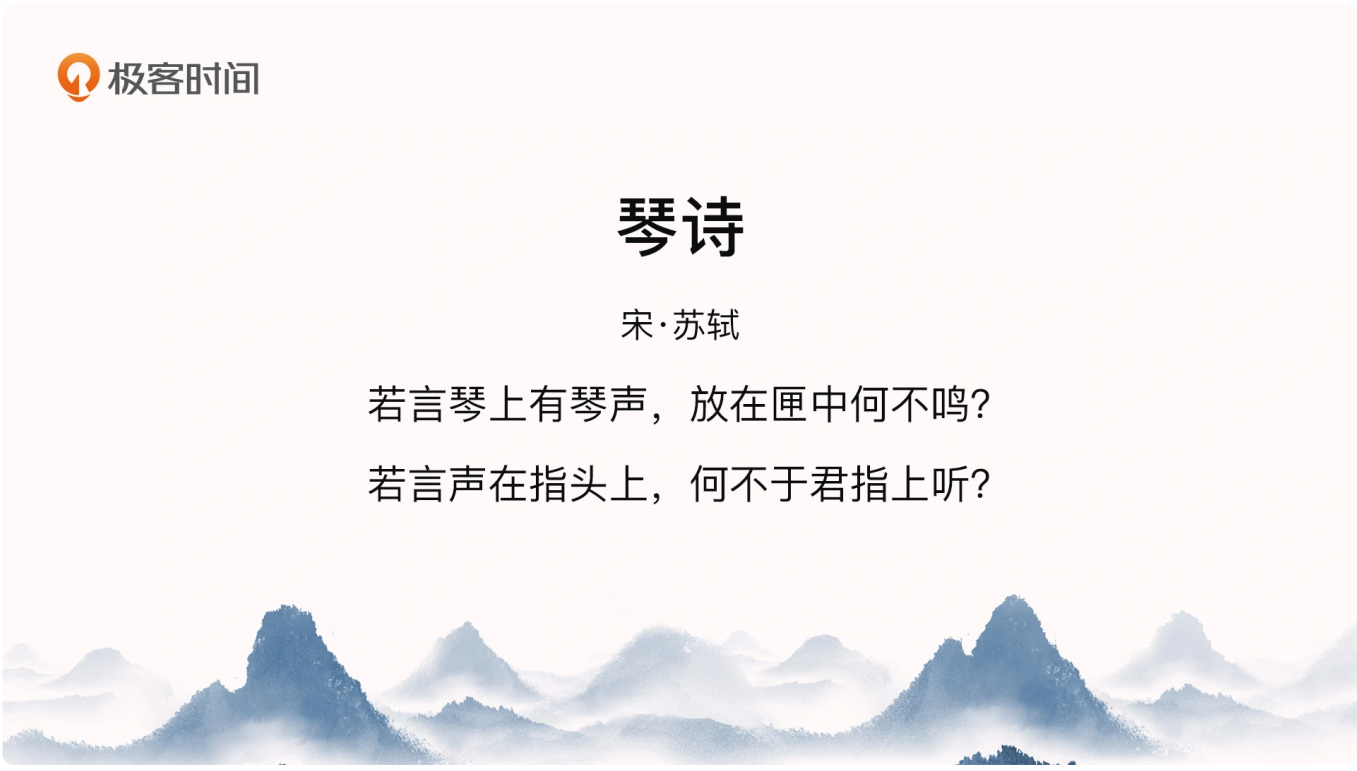
有些人会觉得理趣诗，缺少了些艺术性的表达，读起来少了些感染力。我却觉得，诗人给极具感悟思维的文学诗词，加入了一丝科学思维的理性与逻辑，反而别具一番滋味。

我们在整个“见众生”里，讲了杜甫笔下的民生疾苦，讲了刘禹锡的直言直语，还讲了女性视角独特的魅力，这些感性的诗词，让我们感动，而苏轼的“庐山烟雨”里的理性，又让我们对众生的理解多了一个维度。

在“见众生”里，我们关注的是他人和外物，接下来，我们将进入“见自己”的主题，去看看诗词能给我们的内在带来什么。

煮酒论诗

苏轼是个写理趣诗的行家，这一讲的煮酒论诗，我想和你聊聊他的另一首理趣诗——《琴诗》。



这首诗你第一次读到的时候会觉得很好玩。“放在匣中何不鸣”和“何不于君指上听”，这两个问句都有点戏谑的成分。但是细细品读的话，你就会发现其中蕴含的哲理。你能从

这首诗里读出什么呢？欢迎你写在评论区，和我一起煮酒论诗。

如果你也喜欢理趣诗，欢迎你把这节课分享给自己的朋友。我是天博，我们下一讲再见！

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 1 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 16 | 女性视角：李清照笔下独到的细腻

下一篇 18 | 乐观豁达：黄州重生的苏轼

更多学习推荐

精选留言 (2)

写留言

小火车不喜欢阴天
2021-07-29

好喜欢苏轼的这个《琴诗》，为什么不在手指头上听琴呢？苏轼可太搞笑了！

个人感觉诗词反应着人的思想，所以理趣诗写的好的，比如张九龄、王安石都有从政的才能，像杜甫这样的，虽然有“致君尧舜上”的理想，但是实际上是没有从政的能力的

展开

1

进化菌

2021-07-28

听老师这么说苏轼的《观潮》，感觉前后呼应的诗中妙意是真的棒啊！脑海里依次飘过“得不到的永远在骚动”，“看破红尘”...之类的语句。
太多事情有着《围城》意境，在外面的人渴望进入，在里面的人却想着出去。我们常常忙于追逐，却忘记停下来思考，成长。
...

展开

1